

# Auf zu Neuem

Projektvorstellung 2025

Fotos © Werner Neururer

16/01/25  
Medienzentrum



























# Ansichtssache ARBEIT

Fotoprojekt 2025





- hilft, sich selbst zu motivieren
- ermöglicht, sich zu vertiefen
- bewirkt mehrdimensionales Lernen
  - kreativ-künstlerisch: Experimente, visuelle Sprache
  - persönlich: neue Einsichten, eigene Gedanken, emotionale Bindung
  - technisch: Langzeitbelichtung, Porträtfotografie



- Thema / Inhalt finden
- Ziel formulieren
- Referenzen sammeln und recherchieren
- konzeptionelle Entscheidungen treffen / Bildidee entwickeln
- Fotos planen und umsetzen
- Bilder auswählen und präsentieren



- unterschiedliche Berufsfelder
  - Handwerk, Industrie, Dienstleistung, ...
- unsichtbare Arbeit
  - Hausarbeit, Care-Arbeit, Nachtarbeit
- Arbeitsplatzarchitektur
  - Büros, Werkstätten, Baustellen
- Spuren der Arbeit
  - Schmutz, Abnutzung von Werkzeugen
- Automatisierung/Technologie
  - Mensch-Maschine-Interaktion
- Hände als Motiv
  - vom groben Handwerk bis zur feinen Präzision
- Reportage
  - eines Arbeitsablaufes



## Definiere deine Botschaft!

- Ich will Werkzeuge, Maschinen und Objekte aus verschiedensten Bereichen fotografieren.
- Sie sollen als Symbole für Arbeit in ihrer enormen Unterschiedlichkeit stehen.





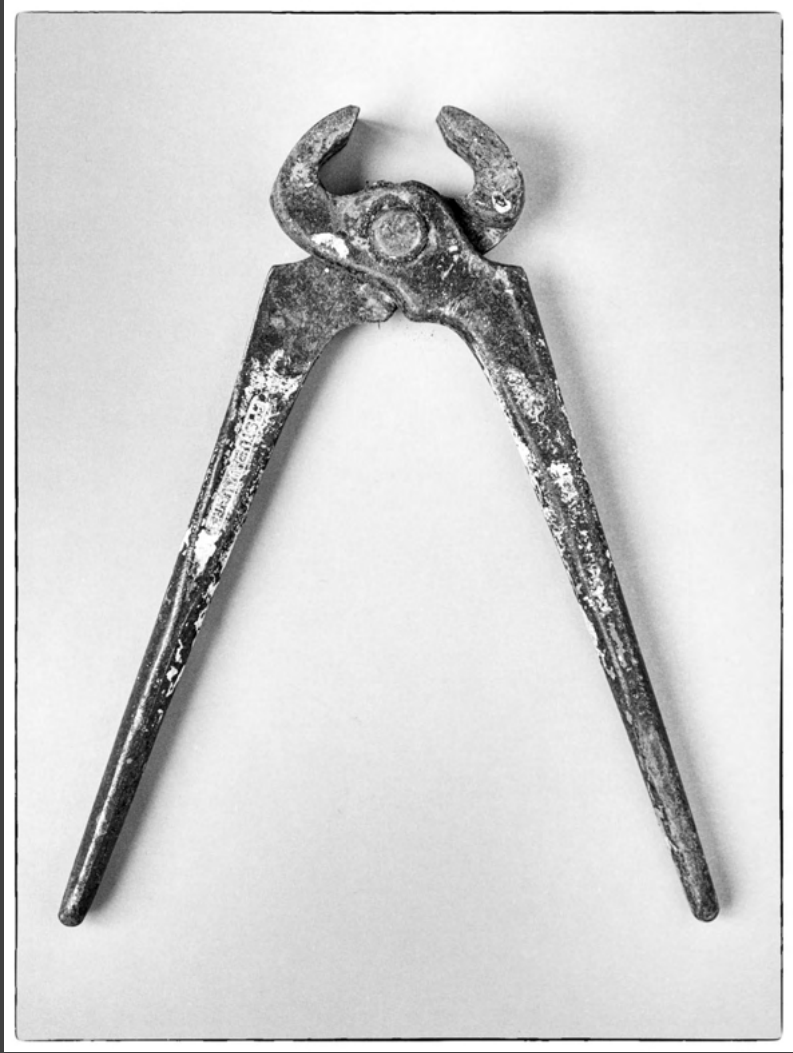
## Erforsche dein Thema!

- Schau dir andere Projekte an, die ähnliche Themen behandeln.
- Dadurch erhältst du Inspiration für Stil, Komposition und Umsetzung.

# Welche Stilmittel unterstützen mein Ziel?

- Perspektive
  - von oben, unten, seitlich, ...
- Fototechnik
  - Fokus
  - Brennweite
  - Blitz, Beleuchtung
  - Zeit
  - Blende
  - Makro
- Besondere Technik
  - Montage, Collage
- Reduktion
  - auf Form, Farbe, Wiederholung
  - wiederkehrende Elemente, Muster
  - Unwichtiges weglassen
- Bildlook
  - entsättigte, kalte, warme Farben
  - SW, kontrastreich, High-Key, Low-Key
- Inhalte
  - vergleichen, gegenüberstellen
  - Umfeld statt Objekt abbilden





# beispiel



- Ich will zeigen, wie eine Prügeltorte gemacht wird.
- im Stile einer Reportage
  - Brennweite zwischen 24–70 mm (von Übersichten bis hin zu Details)
  - Fototechnik nicht so wichtig: es geht um Inhalte und darum, Emotionen einzufangen
  - Geschichte aus einem Guss, nach inhaltlichen und gestalterischen Kriterien zusammenstellen
  - Bildlook schwarzweiß











“

*You don't take a photograph, you make it.*

Anselm Adams