



ANSICHTSSACHE – Innsbruck im Bild

FOTOPROJEKT



- hilft, sich selbst zu motivieren
- ermöglicht, sich zu vertiefen
- bewirkt vielschichtiges Lernen

KONZEPT



- Thema / Inhalt finden
- Ziel formulieren
- Bildidee entwickeln
- Fotos umsetzen & präsentieren

THEMA

- Stadt bei Nacht
- Graffiti
- Sommer in der Stadt
- Alt und neu
- Effektvolle Spiegelungen und Reflexionen
- Schlechtes, regnerisches Wetter
- Straßen und Wege
- Stadt im Wandel
- Moderne Architektur
- Porträt eines Stadtteils
- Spezieller Ort: Markthalle, botanischer Garten, Friedhof, Bahnhof
- Verkehr in der Stadt
- Der Inn
- Passanten, Touristen
- Häuserfassaden
- Porträts von Stadtbewohner*innen
- ...

ZIEL Ich will darstellen, ...



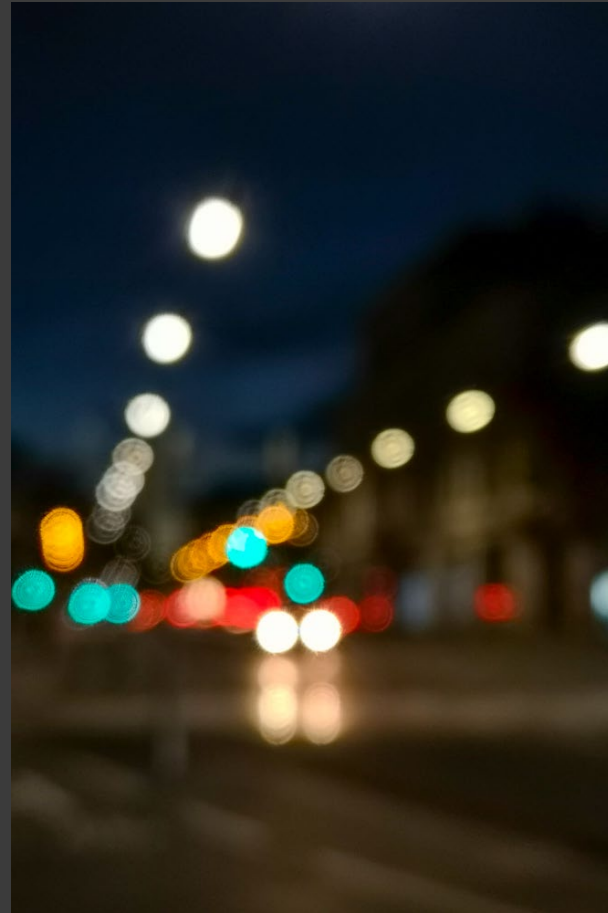
- dass viele Touristen Innsbruck besuchen.
- dass sich Straßen nachts in ein faszinierendes Lichtermeer mit tollen Farben verwandeln.
- dass Straßen zwei Punkte miteinander verbinden.
- dass sich Architektur in abstrakten Bildern darstellen lässt.
- dass es viele Radfahrer / Fahrräder in der Stadt gibt.

BILDIDEE

Welche Stilmittel unterstützen mein Ziel?

- Perspektive
 - von oben, unten, seitlich, ...
- Fototechnik
 - Fokus
 - Brennweite
 - Blitz, Beleuchtung
 - Zeit
 - Blende
 - Makro
- Besondere Technik
 - Montage, Collage
- Reduktion
 - auf Form, Farbe, Wiederholung
 - wiederkehrende Elemente, Muster
 - Unwichtiges weglassen
- Bildlook
 - entsättigte, kalte, warme Farben
 - SW, kontrastreich, High-Key, Low-Key
- Inhalte
 - vergleichen, gegenüberstellen
 - Umfeld statt Objekt abbilden

STADT BEI NACHT



- Ich will darstellen, dass sich Straßen nachts in ein faszinierendes Lichtermeer mit tollen Farben verwandeln.
- Fokus: komplett defokussiert

... so bleiben genau diese Lichter als reduzierte Aussage stehen.

HAUPTBAHNHOF



- Ich will Alltagsszenen von Menschen rund um den Bahnhof einfangen.
 - Reduktion: SW
 - Bildlook: hoher Kontrast mit Vignette
- ... so steht der Moment oder die Geschichte im Vordergrund.

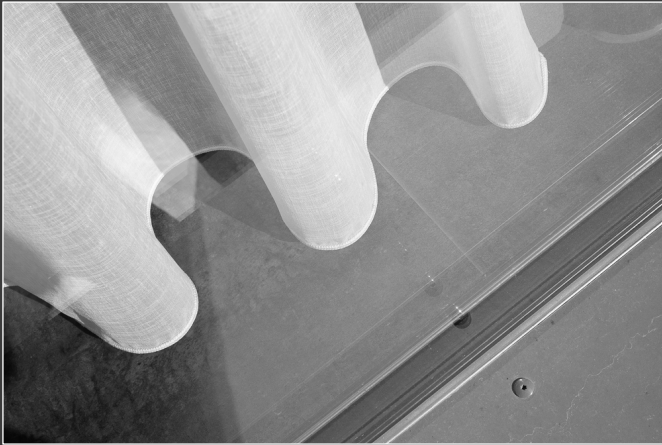
HÄUSERFASSADEN



- Ich will darstellen, dass es Mut zur Farbe bei der Gestaltung von Fassaden gibt.
- Reduktion: auf Farbgebung
- Format: ausschließlich Hochformat / keine stürzende Linien

... durch strenge Komposition wird das Augenmerk auf Farbe gelegt.

ARCHITEKTURDETAILS



- Ich will darstellen, dass sich mit Architektur abstrakte Kompositionen umsetzen lassen.
- Reduktion: auf Formen und Linien, SW
- Perspektive: extrem nach oben oder unten

... so entstehen abstrakte Bilder ohne klarem Oben oder Unten.

“Es gibt nichts Schlimmeres als ein
brillantes Bild eines schlechten Konzepts.”

Anselm Adams